

УДК 373.21

КОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С РАС

Чудаева Наталья Владимировна

Музыкальный руководитель, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №216», Российская Федерация, г. Краснодар, chudaeva-natalia@list.ru

Аннотация. В статье предлагается ответ на вопрос, способный возникнуть у многих педагогов дошкольного учреждения, в частности у музыкального руководителя: «Какие задачи ставить в работе с детьми с РАС?»

Перечислены задачи и представлены практические примеры, а также музыкальный материал, способствующий их решению.

Ключевые слова. музыкальная деятельность, музыкальные игры и упражнения, коррекция, развитие ребенка с РАС, коммуникация, слуховое внимание, музыкальные инструменты.

CORRECTIONAL FOCUS OF WORK MUSIC DIRECTOR WITH CHILDREN WITH ASD

Natalia Vladimirovna Chudaeva

Musical director, MADOU MO Krasnodar "Kindergarten No. 216", Russian Federation, Krasnodar, chudaeva-natalia@list.ru

Annotation. The article provides an answer to a question that may arise among many preschool teachers, in particular the music director: "What tasks should I set when working with children with ASD?"

The tasks are listed and practical examples are presented, as well as musical material that contributes to their solution.

Keywords. musical activities, musical games and exercises, correction, development of a child with ASD, communication, auditory attention, musical instruments.

Как привлечь ребенка с несформированным зрительным и слуховым вниманием, с отсутствием коммуникации, часто со слуховой гиперчувствительностью к музыкальной деятельности?

В данном случае, мы бы поставили вопрос иначе. Исходя из приоритетности задач в развитии ребенка с РАС, приобщение к музыке, само по себе, не решит глобальных проблем обозначенных выше. Вопрос будет звучать так: «Как сформировать слуховое внимание, совместную деятельность, коммуникацию, снизить сенсорную гиперчувствительность ребенка с РАС, с помощью музыки и музыкальной деятельности.

Группа для детей с РАС была открыта в декабре 2024 года. Дети долго проходили адаптацию. У детей не были сформированы

имитация, произвольное внимание, взаимодействие и коммуникативные навыки, поэтому групповое занятие, по нашему мнению, не являлось продуктивным. Музыкальная образовательная и коррекционная деятельность с детьми, на данный момент, происходит в индивидуальном порядке. Выше перечисленные навыки мы формируем на уровне ребенок-взрослый.

Пару слов хотела сказать о своем рабочем месте. Это большая изолированная комната, заполненная игрушками, пособиями. При проблеме с вниманием и произвольностью, пустить ребенка в такое заполненное пространство, это забыть о решении поставленных задач. Было принято решение ограничить пространство с помощью мебели и оно является, в нашей ситуации, удачным.

Не думаю, что для кого-то секрет, что игры с музыкальным сопровождением, звучащие предметы и игрушки, детские музыкальные инструменты – это действенный инструмент в процессе коррекции и обучения особого ребенка. [3]

Игра на музыкальных инструментах – это ненавязчивая имитация, которая легко контролируется взрослым, понятна ребенку, т.к. звук-результат он получает сразу. А звучание музыки эмоционально подпитывает участников процесса.

К каждому ребенку можно подобрать музыкальный инструмент или звучащую игрушку, которая придется ему по душе. У меня в работе, фаворит всех музыкальных инструментов – это треугольник.

- Детям сложно держать его на весу и ударять палочкой одновременно, и у нас часто возникает «вынужденное» взаимодействие. Дети, позволяют держать инструмент мне, пока извлекают из него звук.

- Вибрации, исходящие от треугольника при ударе, привлекают многих детей.

- Треугольник – хороший инструмент для формирования очередности.

Важно при работе с детьми постоянно привлекать их внимание к лицу, мимике, поэтому стараюсь держать музыкальные инструменты ближе к лицу. [4]

- Можно заглядывать в треугольник, играя в «Ку-ку», прежде чем дать его ребенку.

- Можно скидывать мешочек с головы, в тот момент, когда он на него посмотрит.

- Под песню «Надувайся пузырь» (автор Е. Железнова), ловить взгляд ребенка на своей артикуляции, его руками, по сигналу, лопать «пузырь».

- В начале занятия провожу игру – знакомство «А кто у нас Ваня», где называю имя ребенка, свое. Учю его согласовывать себя с местоимением «я», при этом ребенок прикладывает ладошку к своей

грудь, меня с местоимением «ты», ребенок направляет на меня указательный жест. [4]

Игры под музыку способствуют формированию коммуникации, разделенного внимания, взаимодействию.

- Использую музыкальное упражнение «Ладощечка» (на мелодию русской народной песни), где мы по очереди с детьми гладим друг друга ладошки.

- Игра под песню «Прятки» (слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой) с тканью, «вынуждает» ребенка обратить внимание на взрослого, который прячется под ней. После смены ролей, взрослый, найдя ребенка, может его пощекотать, что нравится многим детям.

- Игра «Кренделек» (автор Марина Файн), способствует формированию очередности, имитации, учит ребенка прислушиваться к тексту, и согласовывать с ним свои действия. Здесь мы обыгрываем слова «на», «дай», «спасибо», передачей колечка, учим ребенка почувствовать ритм передачи, контролируем процесс возбуждения-торможения. [4]

Любая музыкальная игра способствует формированию слухового внимания.

Самая простая задача, которую можно поставить в игре – это реакция на звук. Есть звук – выполняем действие, нет звука – ждем.

- Хорошо решает эту задачу музыкальная игра «Погремушка» (автор Е. Железнова), где мы то гремим музыкальным инструментом, то прячем за спину.

- Если взять маленькую звучащую игрушку, можно предложить ребенку определить, в какой руке она сейчас шумит.

У детей с РАС очень важно развивать саматогнозис. И, в то же время, игры с называнием и стимуляцией частей тела, лица, понятны ребенку, процесс взаимодействия со взрослым не вызывает отторжения. (1)

- В упражнении под музыку «Репей» (автор А. Логачевская) мы катаем колючий мячик между ладошками, затем прижимаем его к разным частям головы и тела.

Есть много песен, с сюжетом, доступным к пониманию детей с РАС. И это еще один способ наладить взаимодействие. (3)

Использую игры под музыку с героем. Например это может быть Зайка.

- В игре «Зайка, ау» (автор Марина Файн), зовем Зайку междометием «ау», привлекаем внимание ребенка к артикуляции, вызываем эмоциональный отклик у ребенка на действия героя, который щекочет разные части его головы и тела.

- Затем, следуя тексту песни «Зайка» (автор Марина Файн), кормим зайку или укладываем спать. Учим ребенка отвечать на вопрос «Что делает?» согласием или отрицанием. (4)

- Далее зайка идет гулять и у него на пути лужа. Под песню «Лужа» (автор Марина Файн) стремимся к тому, чтобы дети начали

ориентироваться на сюжет песни и обыгрывать его со взрослым с помощью предметов и действий с ними.

Конечно, нельзя не упомянуть упражнения направленные на развитие ритмического слуха, ритмичности движений. (3)

- Под песню «Наступаю» (автор А. Логачевская), мы с детьми шагаем на месте, находясь на коврике, затем следуя тексту перешагиваем на следующий коврик.

- В упражнении «Ай-да!» (автор В.Н. Верховинец), дети на первую часть раскачиваются в такт музыки, на вторую топают.

- Использую игры на переключение, например «И-О» (автор А. Логачевская), где в соответствии со сменой музыки, происходит смена звучащего инструмента.

Таким образом, музыкальный руководитель в детском саду, работая с детьми с РАС, может ставить и решать с помощью музыки следующие коррекционные задачи:

- Формирование коммуникации и разделенного внимания
- Формирование слухового внимания и условно-двигательной реакции на музыку
- Формирование произвольности, имитации
- Развитие ритмического слуха, ритмичности движений, способности к переключению

Список использованных источников:

1. Башина В. М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 1999.
2. Котышева Е.Н. Программа музыкальной психокоррекции «Мы друг другу рады!». – СПб.: Речь, 2009.
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Издательство «Крона.Век», 2018.
4. Течнер, Стивен фон. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию: жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также с расстройствами аутистического спектра. Изд.3-е./ Стивен фон Течнер, Харальд Мартинсен. – М. : Теревинф, 2018.