

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА ПОД
ДЕВИЗОМ «ГЕОМЕТРИЯ»**

Е.Е. Ващенко

Преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж», г. Краснодар, Россия; elene.vash@bk.ru

Аннотация. Одним из важных и интересных направлений в области легкой промышленности, является проектирование перспективных подиумных коллекций. Молодые модельеры и дизайнеры одежды генерируют креативные идеи, обладают новым видением на формирование модного образа, способны актуализировать хорошо известные способы создания одежды, предлагают нетрадиционные решения и необычные материалы для проектирования новых форм. Подиумные коллекции красивы, сложны, эпатажны, запоминаются публике и коммерчески востребованы. Предлагается, применив комплексный анализ, проследить путь создания перспективной авторской коллекции под девизом «Геометрия», обозначить ее теоретическую и практическую значимость для развития модной индустрии.

Ключевые слова: подиумная коллекция, модная одежда, авторский эскиз.

**DESIGNING PERSPECTIVE COLLECTIONS IN THE ACTIVITIES
OF STUDENTS BY THE EXAMPLE OF THE PROJECT UNDER
MOTTO «GEOMETRY»**

E.E. Vashchenko

Lecturer, Krasnodar Trade and Economic College, Krasnodar, Russia;
elene.vash@bk.ru

Annotation. One of the important and interesting directions in the field of light industry, is the design of promising catwalk collections. Young fashion designers and clothing designers generate creative ideas, have a new vision on the formation of fashionable image, are able to actualize well-known ways of creating clothes, offer unconventional solutions and unusual materials for designing new forms. Runway collections are beautiful, complex, epathetic, memorable to the public and commercially demanded. It is proposed, using complex analysis, to trace the way of creating a promising author's collection under the motto "Geometry", to designate its theoretical and practical significance for the development of the fashion industry.

Keywords: catwalk collection, fashionable clothes, author's sketch.

Проектирование любой коллекции начинается с творческой идеи модельера или коллектива. Молодые модельеры-конструкторы полны новых нестандартных идей, изобретают авторские способы и подходы к проектированию одежды. Но каждая идея базируется, прежде всего, на изучении направлений современной моды или ретроспективном анализе моды исторической. Предпроектный анализ – значительная часть работы, направленная на ознакомление с модными тенденциями, близкими к задумке обучающегося [1, с. 12].

Концепция будущей коллекции «Геометрия» строится на необычном формообразовании деталей, футуристических элементах моделей, и предложениях ярких цветовых гамм. В качестве источника творчества выберем направление модного стиля начала XX века – стиль «Модерн» и применим некоторые его элементы в перспективной коллекции [2, с.201].

Анализ исторической моды в стиле модерн

На рубеже XIX-XX веков рождается новый стиль, характеризующий свободу, вызов устоявшимся правилам и женственность платьев носит несколько бунтарский характер. Геометричные мотивы или растительные элементы присутствует в орнаментах и формах [4].



Рис. 1. Модная одежда 1912 г.

Анализ современных моделей-аналогов

Современные модельеры вдохновляются историческими формами одежды и стиль «Модерн» один из самых необычных в периодизации истории моды. На подиумах всего мира можно увидеть одежду как с

фантазийными геометрическими элементами, так и с плавными изгибами, что является отсылкой к данному историческому стилю [5].



Рис. 2. Современный подиумный показ

Эскизный проект

Авторский эскизный проект воплощает идею модельера на бумаге. Творческий эскиз – это работа, направленная на визуализацию будущего проекта, эскиз в цвете способен дать понимание цветовой гаммы, предлагаемых материалов, подчеркнуть некоторые особенности конструкции проектируемых изделий и принципов их моделирования [3, с.102].

Проанализируем композиционные и конструктивные особенности моделей коллекции под девизом «Геометрия».



Рис. 3. Модель А, Модель Б. Авторская работа студентов КТЭК

Модель А представляет собой сарафан прилегающего силуэта по линии груди и талии, нижняя часть модели трапецевидная, расклешенная юбка с распашным принципом кроя и серебряной нижней юбкой. По линии горловины расположена геометрическая деталь округлой формы, которая служит декором и привлекает внимание.

Модель В – платье с ассиметричным кроем, передняя часть короче задней, линия низа выкроена в форме «подковы». Платье получило прилегающий силуэт посредством нагрудных и талиевых вытачек. Особенность модели в виде выразительного фантазийного элемента сосредоточена по линии плеча.

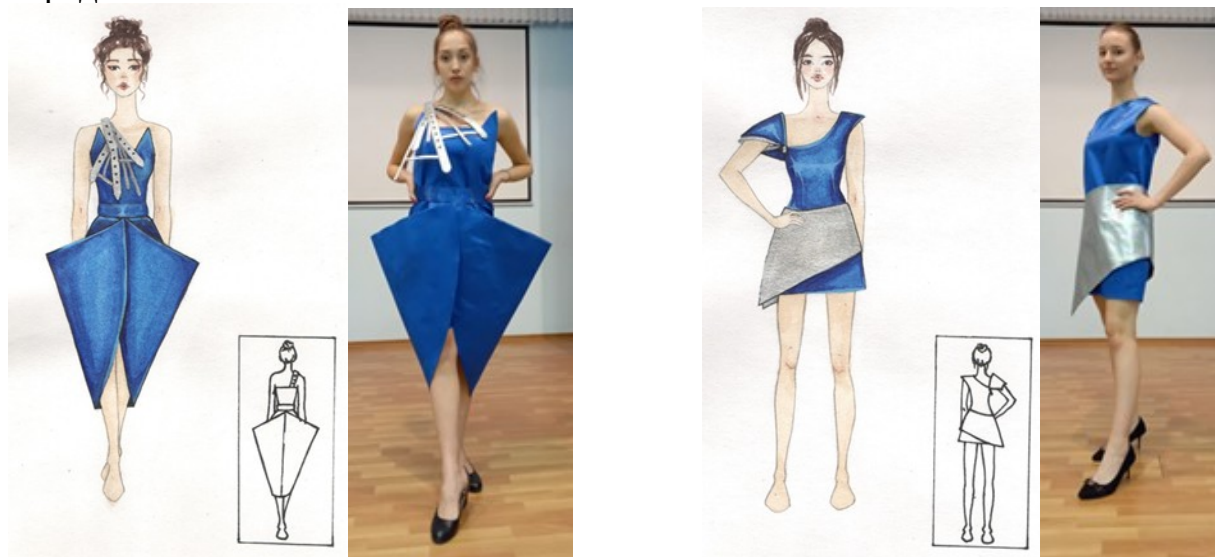


Рис. 4. Модель В, Модель Г. Авторская работа студентов КТЭК

Следующая модель коллекции, модель В являет сосредоточие концепции коллекции «Геометрия», так как она декорирована не присущими в проектировании одежды деталями – металлическими чертежными принадлежностями. Платье прилегает по груди и талии, низ изделия состоит из двух перевернутых треугольников, намек на геометрические фигуры.

Модель Г – платье с асимметрией в деталях рукавов и линии низа серебристой детали. Модель укороченной длины прилегающего силуэта, с контрастной деталью по линии бедер.



Рис. 5. Апробация коллекции «Геометрия» в торжественном мероприятии
Краснодарского торгово-экономического колледжа

В качестве *вывода* хотелось бы отметить, что проектирование подиумных коллекций не просто увлекательная работа, данная деятельность требует глубокого понимания теории и истории моды, владения художественными навыками, инженерными знаниями и предполагает осмысление технологического процесса изготовления изделий. Обучающиеся, приобретая опыт при работе над модной коллекцией, проявляют творческую фантазию, развивают техники выполнения эскизов и чертежей, выбирают целесообразные методы обработки сложных и формообразующих деталей. Перспективная коллекция с фантазийными элементами под девизом «Геометрия» предназначена для молодых стройных девушек и способна украсить собой любое торжественное мероприятие, сценическое действие, рекламную акцию. Одежда необычных форм может принять участие в модной фотосессии, флешмобе, свадьбе, школьном выпускном. Модели коллекции изготавливаются индивидуально или предлагается их внедрение в мелкосерийное производство, они коммерчески востребованы, то есть имеют высокую практическую значимость.

Список использованных источников

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 224 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2020. — 288 с.
3. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов. — М. : Моск. гос. акад. легкой пром-сти, 2020. — 216 с.
4. Christine592. Fashion design sketch [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.flickr.com/photos/christine592/3028084987/> (дата обращения: 25.03.2025).
5. Perfect color palette for autumn collection [Электронный ресурс]. — URL: <https://za.pinterest.com/pin/112519690663570702/> (дата обращения: 25.03.2025).